

Форма заявки для участия в Дельфийских играх

Наименование организации	Ф.И.О. участников (сольные исполнители и участники коллективов)	Возраст участников (число, месяц, год рождения)	Возрастная группа	Номинация	Сотовый Номер телефона участника	ФИО Концертмейстера (при необходимости)	ФИО преподавателя или руководителя коллектива/номер телефона	Программа, хронометраж
	Писать всех и ФИО полностью	Не забывать заполнять на всех Участников коллектива	Согласно положения, возраст участников определяется на начало апреля 2022.	Название номинации и смотреть точно по положению	или руководит еля, или законного представителя	Полностью!!	Полностью!!	обязательно

*Большая просьба, заявки на участие заполнять по строго указанной форме. Название ОУ, ФИО участников, руководителей, преподавателей указывать полностью.*

**По интересующим Вас вопросам обращаться по номеру телефона 8(8422) 589-629**

**Организационные взносы:**

- 550 руб. с каждого участника (сольное исполнительство),
- 300 руб. с участника коллектива (ансамбля).
- 300 руб. взнос за концертмейстера,
- 300 руб. руководители коллектива;

**Приложение №1**  
к Положению

**Программные требования конкурсной и фестивальной программ региональных Дельфийских игр**

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I. Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	10-13	<u>I тур</u> 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	14-17	<u>I тур</u> 1. Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-25	<u>I тур</u> 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин. 2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
<b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<u>I тур</u> 1. Классическое произведение XVII – XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-16	<u>I тур</u> 1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 2. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.

	17-21	<p>Общая продолжительность звучания программы - до 20 мин.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p> <p>2. Концерт для скрипки I или II-III части; или две части из сонаты для скрипки.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы - до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Театр</b></p> <p>- коллективы численностью до 20 человек или сольное выступление</p>	10-16 17-25	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.)</p> <p>Продолжительность спектакля – до 1 часа 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.</p> <p>В коллективах допускается участие 1-3 человек в возрасте 12-16 лет</p> <p>При подаче заявки необходимо предоставить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности);</li> <li>2. техническо-постановочные параметры.</li> </ol> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p>
<p><b>Художественное чтение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- возможно использование фонограммы – минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	10-13  14-17 18-21	<p>1-2. Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 6 мин.</p> <p>Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности</p>
<p><b>Изобразительное искусство</b></p> <p>- индивидуально</p>	10-13 14-17 18-21	<p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Автопортрет» (формат 30x40 см);</li> <li>2. «Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см).</li> </ol> <p><u>II этап</u></p> <p>«Композиция» (формат не более 40x60 см).</p> <p>Участники выполняют композицию на тему, объявленную на месте.</p> <p>Произведения выполняются в живописной технике с использованием собственных материалов в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 8 астрономических часов).</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p><b>Балалайка</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-13  14-17  18-24	<p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение В.В.Андреева.</li> <li>2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение (переложение произведения) композитора 16-18 веков</li> <li>2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переложение произведения зарубежного композитора написанное в 19-первой половине 20 века.</li> <li>2. Обработка фольклорной темы или мелодии виртуозного характера.</li> </ol>

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Домра</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-13	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Переложение произведения русской или зарубежной классики.</p> <p>2. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	14-17	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Переложение произведения русской или зарубежной классики.</p> <p>2. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p><u>I тур</u></p> <p>1. Переложение произведения русской или зарубежной классики.</p> <p>2. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Баян/аккордеон</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p>	10-13	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Оригинальная пьеса отечественного композитора.</p> <p>2.Пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	14-16	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца</p> <p>2. Оригинальная пьеса отечественного композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	17-21	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозная пьеса.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Классическая гитара</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p>	12-15	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	16-20	<p><u>I тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	21-25	<p><u>I тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Саксофон</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части).</p> <p>2.Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П.Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника).</p>
	14-17	<p><u>I тур</u></p> <p>1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из</p>

	18-25	<p>Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С.Прокофьев. «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А.Пьяццолла. Escualoi др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p><b>Флейта</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-13	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2.Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-18	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора.</p> <p>2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p><u>I тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части).</p> <p>Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Академическое пение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- фонограмма не допускается</p>	17-21	<p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западно-европейского композитора XVII–XVIII веков, включая Г.Генделя, В.А. Моцарта.</p> <p>2. Романс русского композитора 19-20 веков</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 12 мин.</p>
	22-25	<p><u>I тур</u></p> <p>1. Ария западно-европейского композитора XVIII–XIX веков, включая Г.Генделя, В.А. Моцарта.</p> <p>2. Романс русского композитора 19-20 веков</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 15 мин.</p>

		Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.
<b>Сольное народное пение</b> - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель Бэк-вокал не допускается	10-13	<u>I тур</u> 1.Обработка народной песни. 2.Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.
	14-17	<u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен. Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.
	18-25	<u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен. Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, ее людям).  Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
<b>Ансамблевое народное пение</b> - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;  - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-	10-15	<u>I тур</u> 1.Протяжная лирическая или хороводная песня. 2.Частушки или игровая, плясовая или шуточная песня. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	15-23	<u>I тур</u> 1.Протяжная лирическая или хороводная песня. 2.Частушки или игровая, плясовая или шуточная песня. 3.Песня традиционного календарно-обрядового цикла или авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  Конкурсная программа должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества своей области, края, региона. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный,

накопитель)		<p>многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена военно-патриотической тематике (героическому прошлому страны, любви к Родине, любви к родной стороне, ее природе, ее людям).</p> <p>Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе должны быть использованы сценические движения (проходки, плясовые элементы) или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке участники должны предоставить в жюри построчный перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p><b>Эстрадное пение</b>  - сольное исполнение  - дуэт, трио  - коллективы  численностью от 4 до 12 человек  - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13  14-17  18-25</p> <p>10-16*  17-25*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>10-16*  17-25*</p> <p>* - см. графу «Программные</p>	<p>Сольное исполнение.  <u>I тур</u>  1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Дуэт, трио.  <u>I тур</u>  1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). <u>II тур</u>  Песня по выбору участника (на любом языке).  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек.  <u>I тур</u>  1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p>

	<p>требования, основные критерии оценки»</p>	<p>2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). <u>II тур</u> Песня без музыкального сопровождения (a'cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>* возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Народный танец</b> - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России. 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p><b>Современная хореография*</b> *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления: <b>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.</b> <b>2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец(с использованием элементов акробатики, гимнастики,</b></p>	<p>10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4).</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью</p>



		<p>на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата (DVcam, MiniDV, Full HD, фотоаппаратов с функцией видеосъемки и пр.) с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (Материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования.)</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>12-15 16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон):</p> <p>1) отдельные работы или серии на тему «Герой нашего времени» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие эту тему), всего до 10 работ;</p> <p>2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа.</p> <p>Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ.</p> <p>Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд.</p> <p>1. Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Масса горячего блюда 220-250 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике.</p> <p>Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.</p> <p>2. Десерт, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса на выбор участника.</p>

		<p>Масса десерта минимум 100 гр.          Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см).          Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.          Время приготовления обеда – до 4 часов.          Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.          При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд.          Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.          Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.          Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.          Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p><b>Парикмахерское искусство</b>          - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.  <u>I вид</u>          «Прическа для новобрачной на длинных волосах».          Участники выполняют современную модную прическу для новобрачной на длинных волосах.          Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.          Цвет. Волосы модели должны быть заранее окрашены и соответствовать современным тенденциям моды.          Инструменты. Разрешены все инструменты.          Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.          Цветные спреи запрещены.          Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены.          Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать нормам приличия и не быть вызывающими.          Время – 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, актуальность, степень сложности, окраска.</p> <p><u>II вид</u>          «Вечерняя прическа с элементами «волны»».          Участники выполняют вечернюю прическу с элементами «холодной волны», которые должны занимать не менее одной четверти поверхности прически.          Модели выходят на подиум с заранее подготовленными, высушенными волосами: бигуди и клемами. Волосы должны быть расчесаны до старта.          Длина волос. Не менее 20 см.          Цвет. Выбор цвета свободный.          Инструменты. Разрешены все инструменты.</p>

		<p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Постижки. Украшения из волос, любые накладные и искусственные волосы запрещены.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа. Время – 60 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности, чистота исполнения, окраска, гармоничность образа.</p>
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	<p>15-23 От 23 лет Данная возрастная группа не представлена на Всероссийских Играх</p>	<p><u>1 тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p>Организаторы не предоставляют моделей для показа коллекции.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи).</p>
<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Художественные ремесла</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: а) выставка готовых работ; б) практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (работа на заданную тему); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты.</p> <p>Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Народные</b></p>	<p>10-13</p>	<p>Сольное исполнение.</p>

<p><b>инструменты</b> - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>14-17 18-25</p> <p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Коллективы. <u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Духовые инструменты</b> - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером направления: <b>1. Медные духовые инструменты</b> валторна, тромбон, труба, туба <b>2. Деревянные духовые инструменты</b> гойбой, кларнет, фагот</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p> <p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p><b>Медные духовые инструменты.</b> <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p><b>Деревянные духовые инструменты.</b> <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Цирковое искусство</b> - индивидуальное исполнение - коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-15 16-24</p> <p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p>



		<p><b>Конкурсные произведения исполняются наизусть.</b> <b>При исполнении конкурсной программы применение фонограмм «-1», «+1», в том числе режима «Song», не допускается</b> <b>Участники исполняют программу на собственных музыкальных инструментах, а также используют собственные стойки и инструментальные кабели к ним для подключения к микшерному пульту.</b> Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.</p>
--	--	--